

159, avenue Gambetta 75020 Paris
www.theatre-estparisien.net - réservations : 01 43 64 80 80

M° Gambetta, Pelleport, St-Fargeau



Catherine Anne

Pièce africaine

Création du jeudi 1^{er} mars au vendredi 6 avril 2007

Service de presse – Isabelle Muraour - ZEF

01 43 73 08 88 - 06 18 46 67 37 – isabellemuraour@hotmail.com

Sommaire

Générique, dates et tarifs	p. 4
Quelques mots de la pièce	p. 5-8
Résumé	p. 5
De l'écriture vers la scène	p. 5-6
La musique : accordéon et percussions par Fabienne Pralon	p. 7
A propos de <i>Pièce africaine</i> par William Nadylam	p. 8
Biographies	p. 9-15
<i>Pièce africaine</i> en tournée	p. 16
Autour de <i>Pièce africaine</i>	p. 17
Autres rendez-vous au théâtre	p. 17
Saison 2006-2007 – Théâtre de l'Est parisien	p. 18

Pièce africaine

Texte et mise en scène Catherine Anne

Texte édité début 2007 à L'Avant-Scène théâtre, collection Les quatre vents

Fabienne Pralon, musique

Laurianne Scimemi, costumes et scénographie

Stéphanie Daniel, lumière

Jean-Baptiste Anoumon, *Awad*, Fatou Ba, *Nelly*, Thierry Belnet, *Maxime*, Xavier de Guillebon, *Benoît*, Lucienne Hamon, *Henriette*, Fabienne Luchetti, *Irène*, William Nadylam, *Kossi*, Fabienne Pralon, *Marlène*, Stéphanie Rongeot, *Zoé*, Awa Sène Sarr, *Fatoumata*, Gilduin Tissier, *Camille*, Anne-Laure Tondu, *Pénélope*

Production Théâtre de l'Est parisien avec la collaboration artistique du Jeune Théâtre national.

Le Théâtre de l'Est parisien est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication

Du jeudi 1^{er} mars au vendredi 6 avril 2007

Tarifs

22 € plein tarif

15,50 € groupes d'amis, plus de 60 ans, habitants du 20^e.

11 € collectivités, moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, congés spectacles.

8 € Rmistes, moins de 15 ans.

Mars - Avril						
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
			1 19h00	2 20h30	3 19h00	4
5 20h30	6 20h30	7	8	9	10	11
12	13 20h30	14 20h30	15 19h00	16 20h30	17 19h00	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27 20h30	28 20h30	29 19h00	30 20h30	31 19h00	1 15h00
2	3 20h30	4 20h30	5 19h00	6 20h30	7	8

Quelques mots de la pièce

Résumé

Circuit-aventure en Afrique interrompu par une panne de quatre-quatre dans le désert : huit touristes et leur guide installent un campement au pied de la Montagne des Esprits.

Chaleur accablante, désert oppressant, inquiétude, impatience. Et méfiance réciproque lorsque surgissent trois mystérieux naufragés tombés du ciel, dont un mécanicien providentiel.

Les esprits rôdent dans les pensées de Kossi, guide et narrateur, qui part seul à pied vers le plus proche village, pendant que les touristes essaient de convaincre Awad de réparer la panne. A son retour, tous ont disparu.

Les chants rythment *Pièce africaine*, histoire d'une défaillance qui met à jour les tensions au sein de ce groupe d'êtres humains, noirs et blancs, femmes et hommes, réunis par le hasard, et le fait voler en éclats.

De l'écriture vers la scène...

Ceux qui suivent mon travail savent combien cette *Pièce africaine* m'accompagne depuis longtemps !

Il y a eu, en 1994 une première étape, justement intitulée *Étape africaine*, sous forme d'atelier-spectacle de sortie à l'ENSATT.

Puis je me suis mise à l'écriture de la pièce proprement dite. Une pièce musicale, qui, à partir d'une situation simple, ferait crisser, grincer, suinter les rapports réels et fantasmatiques entre l'Afrique Noire et l'Europe.

C'est une fable, qui met face à face deux groupes. C'est une pièce construite autour du récit de Kossi, le guide noir et français, qui n'appartient à aucun de ces groupes.

C'est une histoire pour rire et frémir et fredonner ensemble. Puis réfléchir.

Entre 1997 et 2000, plusieurs versions de cette pièce ont circulé. Et, le 28 novembre 2000, treize comédiens se sont réunis pour lire ensemble le texte existant. Il y avait matière ! A désir de théâtre ! Et à travail d'écriture !

Début 2004, je me suis donné le temps de ce travail final d'écriture, j'ai restructuré cette pièce, réduit le nombre des touristes, pour mieux équilibrer les rapports de forces et de séductions.

Aujourd'hui, c'est le texte que je souhaite mettre en scène que je fais circuler, avec conviction.

Fabienne Pralon sera à mes côtés pour la composition musicale et interprétera le rôle si incongru de Marlène, l'accordéoniste. Vous trouverez dans les pages suivantes un texte d'elle exposant ses pistes de musicienne.

William Nadyam, qui a récemment interprété *Le Cid* de Corneille, dans la mise en scène de Declan Donellan, *Hamlet* de Shakespaere, dans la mise en scène de Peter Brook, et *La servante* d'Olivier Py, sera aussi à mes côtés pour cette aventure. C'est une présence qui m'importait particulièrement, depuis que nous avons brièvement travaillé ensemble, lors d'une soirée à l'initiative du Secours Populaire, au cours de laquelle il interprétait une de mes courtes pièces *Marianne*. Je suis donc très heureuse qu'il s'engage sur le chemin de cette *Pièce africaine*. Un texte qu'il vient d'écrire vous détaillera ses raisons. Il jouera Kossi.

Fabienne Luchetti, qui depuis tant d'années travaille avec moi, sera aussi de l'aventure. C'est une actrice que je trouve toujours plus lumineuse, étonnante et vivante. Après *Une année sans été*, *Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville*, *Tita-Lou*, *Le temps turbulent* et *Ah là là! quelle histoire*, je me réjouis de lui confier l'interprétation de cette *Pièce africaine*. Elle jouera Irène.

A ces trois compagnons de route, s'ajouteront neuf comédiens, et toute une équipe artistique. C'est en cours de rêverie, comme on dit. Je préfère aujourd'hui ne nommer que ceux qui ont lu la pièce et se sont clairement exprimé sur leur engagement. Il me semble que je pourrai communiquer les noms de toute l'équipe artistique à la fin 2004.

Pour les interprètes, je travaille à ce que le groupe soit constitué de personnalités fortes, chacune ayant une part secrète, qui évite la toujours possible caricature, lorsqu'on frôle la comédie. Il faut aussi que chacun ait une place exacte par rapport aux autres. C'est cela, je crois, la distribution d'une pièce : poser les acteurs ensemble sur le plateau, comme le peintre pose ses couleurs, afin de trouver le juste rapport.

Juillet 2004

Catherine Anne

La musique : accordéon et percussions...

Dès la première lecture de *Pièce africaine* de Catherine Anne, j'ai été bouleversée...

J'y ai vu d'emblée une tragédie, puis très vite une comédie tragique. Le choix d'un accordéon comme présence musicale est évident. En effet, le souffle et les multiples couleurs de l'instrument, sa richesse harmonique, peuvent traduire des sentiments et des situations les plus diverses, voire antagonistes, pouvant passer rapidement du drame à la gaieté, de la mélancolie à la peur, de la loufoquerie à la folie, et aussi l'attente toujours latente, une des récurrences de la pièce...

Le fait aussi que l'accordéon soit joué par un des personnages, Marlène, comme prolongement du jeu dramatique, permet une cohérence supplémentaire.

Même s'il y aura une création musicale en amont, notamment pour les chansons, je laisserai Marlène, dont j'interpréterai le rôle, composer instantanément l'univers sonore du spectacle, eu fur et à mesure des répétitions au plateau, laissant les notes, (tirées, frappées, caressées, soufflées), se révéler en fonction du champ magnétique généré par l'espace scénique, les acteurs en situation, la mise en scène, les lumières...

Pièce africaine compte douze textes à mettre en musique, pour être chantés par les personnages, en solo, duos, ou en chœur, soit accompagnés par Marlène à l'accordéon, soit à capella. Ces textes, à vocation de chansons, ont une métrique spécifique à l'écriture de Catherine Anne, métrique parfois alambiquée et pas toujours régulière, ce qui évite l'écueil des conventions du genre. J'ai déjà imaginé une tendance musicale, avec une tonalité définie pour chaque personnage chantant : java pour Benoît, tango pour Maxime, valse d'Henriette, reggae de Zoé, blues de Fatamouta... Ces musiques seront parfois sous-tendues des différentes percussions d'Afrique, berceau de toutes les musiques actuelles.

Oser la cohabitation de tous ces genres musicaux (même si la plupart d'entre eux est largement métissée), permettrait de rendre compte de la singularité de chacun des personnages, du groupe, et de son évolution dans la pièce.

Faire travailler le chant à des comédiens est toujours excitant, mais demande beaucoup d'exigence. Je composerai leurs chansons en fonction de leurs personnages, tout en m'adaptant à leurs possibilités vocales et leurs tessitures. D'autant qu'il y aura beaucoup de chants à capella. La rigueur de cela impose : souffle, justesse, rythme, crée toujours une magie chaleureuse qui rassemble et dynamise. Ainsi souvent les voix enchantées nous emmènent par-delà le drame.

21 juin 2004

Fabienne Pralon

A propos de *Pièce africaine*

Peut-être qu'à force de souffrir, on finit par inéluctablement se construire des certitudes.
Des tours autant inébranlables qu'on est fragile.
Des golems tellement hauts qu'ils n'entendent plus le bruit de leurs propres pas.
Ils sont fragiles les Africains qui cuisent sur nos pipelines au Tchad ou au Cameroun.
Au moins aussi fragiles que les Européens frigorifiés dans leur Jeep futuristes qui piaffent dans les embouteillages de nos capitales
Sur les affiches qui fleurissent nos murs dès le mois de juin, il y a la plage, le soleil et les cocotiers.
Mais il n'y a pas de noirs.
C'est amusant. les Africains ne le remarquent même pas .
C'est vrai par ailleurs qu'il n'y a pas de raison que l'Afrique soit exotique aux Africains. (Sinon on vendrait l'Afrique aux Africains.)
Mais peut-être que par défaut,
le sien et le nôtre,
l'Africain ne devient plus que soleil et désert, famine et pipeline, pauvreté et sauvagerie.
Tandis que nous devenons voyageurs cheques et téléphone portable, argent et voiture, technologie de pointe et assurance maladie.
Et l'orgueil, la culpabilité, la honte, la peur, le ressentiment ou la pitié s'échangent en silence dans les deux sens comme une monnaie secrète
Et comme d'un inceste, on évite d'en parler.
On ne sait plus comment en parler. Ou alors ça nous fait trop mal.
Et des monceaux d'incompréhension nous encombrent les poumons.
En lisant Kossi, je me suis demandé combien de plaisanteries douteuses il avait dû endurer avec un sourire crispé, combien de lapsus embarrassants, dans combien d'allusions scabreuses il s'était laissé fourvoyer et de combien de degrés il était descendu à chaque fois dans sa propre estime.
Je me suis dit qu'il avait peut-être pris le temps de mesurer le paradoxe d'être né du côté d' où s'élancent les vacanciers.
D'où on regarde les reportages télévisés.
D'où partent côte à côte, convois humanitaires et charters de sans papiers
Du côté où la douceur du climat fait s'amollir les jolis principes de notre bel âge .
Catherine Anne lit ce qui se tait dans nos yeux .
Elle sépare de notre eau ce qui s'y était décanté comme culpabilité, comme peur, comme rancune.
Finalement on peut se regarder en face et parler.

Je suis né à Montpellier et je préfère le fromage au piment, et l'accordéon à la cora.
La *Pièce africaine* de Catherine Anne me parle à un endroit jusque-là secret.

Juin 2004

William Nadylam

Biographies

Catherine Anne, *écrivaine, metteuse en scène*

Catherine Anne, après avoir animé la Compagnie *A Brûle-pourpoint* à partir de 1987, prend la direction du Théâtre de l'Est parisien le 1^{er} juillet 2002.

Ecriture et mise en scène

1987 *Une année sans été* (Création au Théâtre de la Bastille à Paris, puis Festival d'Automne et tournée, 1988 - Editions Actes Sud-Papiers)

1988 *Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville* (Création au Théâtre de la Bastille à Paris et tournée, 1989 - Editions Actes Sud-Papiers)

1989 *Eclats* (Création au Festival d'Avignon, puis Théâtre Paris-Villette/ Théâtre de la Ville à Paris, puis tournée - Editions Actes Sud-Papiers)

1991 *Tita-Lou* (Théâtre Nanterre-Amandiers et tournée en 1992 - Editions Actes Sud-Papiers)

1993 *N'être*, texte court pour le spectacle : *Récits de naissance* (Théâtre de Folle Pensée)

Le temps turbulent (Création au Th. Sorano à Toulouse, puis CDN d'Orléans, puis Nanterre-Amandiers - Editions Actes Sud-Papiers)

Ah ! Anabelle (Plusieurs lieux non théâtraux à Saint-Denis et tournée, 1994-95 - Editions Actes Sud-Papiers (avec le texte *Agnès*) - Edition théâtre l'école des loisirs, 1995)

1994 *Agnès* (Création au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis et tournée, 1995 - Editions Actes Sud-Papiers)

Ah là là ! quelle histoire (Création au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis et tournée, 1995-96 - Editions Actes Sud-Papiers) *L'improptu du bord de l'eau* (Un quart d'heure de théâtre au Festival de Saint-Herblain)

1995-96 *Surprise* (Lecture en cours d'écriture à Pont-à-Mousson, 95. Création au Théâtre de l'Aquarium, fév. 96, puis tournée - Editions Actes Sud-Papiers)

1996 *Une étape africaine* (Spectacle de sortie pour les élèves de l'ENSATT - Texte écrit pour le groupe - Joué du 30 mai au 4 juin, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers) *Aseta* (Mise en espace Théâtre de L'Odéon - Dans *Théâtre contre l'oubli* recueils de textes écrits pour Amnesty International - Editions Actes Sud-Papiers)

1997 *Le crocodile de Paris* (Théâtre des Jeunes Spectateurs de Montreuil puis tournée - Editions Actes Sud-Papiers)

1999 *Trois femmes* (Théâtre de la Tempête, puis tournée - Editions Actes Sud-Papiers)

2000 *Marianne* (Texte écrit à la demande du Secours Populaire Français, dans le cadre de l'opération *La culture, ça change la vie* et lecture publique à l'Odéon et publications dans le recueil collectif *Des mots pour la vie* (Presse Pocket/Secours Populaire)

2002 *Ah là là ! quelle histoire* (Théâtre de l'Est parisien puis tournée- Editions Actes Sud-Papiers)

2003 *Le Bonheur du vent* (Théâtre de l'Est parisien puis tournée- Editions Actes Sud-Papiers)

Petit (Théâtre de l'Est parisien puis tournée -L'école des Loisirs)

Ecriture

- 1986 *L'attaque du train postal*, mise en scène Daniel Znyk
1991 *Cent millions qui tombent* (Co-écriture avec Roland Fichet et Eloi Recoing d'un troisième acte à la pièce inachevée de Georges Feydeau, mise en scène René Loyon)
1997 *Nuit pâle au Palais* (A la demande de Philippe Faure, Daniel Znyk et Henri Texier, texte pour théâtre/jazz (musique d'Henri Texier), création février 1997, Théâtre de Poitiers - Théâtre de la Bastille -L'école des Loisirs)
2002 *Christine et Thibault*, commande pour France-Culture.
Petit (texte pour le jeune public commandé et créé par les " Fous à Réaction associés ", Armentières, mars 2002 - Edition L'Ecole des Loisirs)

Mise en scène

- 1984 *La journée d'une rêveuse* de Copi
1992 *La ralentie* et *Chaines* de Henri Michaux
1998 *Les quatre morts de Marie* de Carole Fréchette
2003 *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette
2004 *Le Pays de rien*, de Nathalie Papin.

Comédienne

- 1981 *Le bouc* de Fassbinder, mise en scène Jean-Claude Grinevald
1983 *Climats tempérés* de Jean-Claude Buchard
1984 *Andromaque* de Racine, mise en scène Jean-Claude Buchard
1985 *Le Professeur Taranne* d'Adamov, mise en scène Jacques Lassalle
Les Soldats de Lenz, mise en scène Claude Régy
1986 *Le plaisir des autres* adaptation de Pavese d'Agnès Mallet, mise en scène G. Gleize
1990-91: *La Maman et la putain* de Jean Eustache, mise en scène Jean-Louis Martinelli

Adaptation, mise en scène et comédienne

- 1987 *Chaleur* d'Ewa Pokas (Création au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis)

Animation de stages et d'ateliers

1988 Formation professionnelle de comédiens, au Festival d'Alès

1991 Stage AFDAS de 6 semaines, intitulé: "Le rythme, le temps, textes de Michaux et Sarraute" au T.G.P.

1992 Stage d'un mois au théâtre du Centre Culturel français de Nairobi (AFAA)

Stage de formation professionnelle de comédiens, à Dijon (Théâtre en mai)

1994 Stage d'initiation théâtrale pour un groupe de jeunes en insertion professionnelle, dans le cadre de la Résidence au Théâtre Gérard Philipe.

Atelier sur *Les fausses confidences* de Marivaux au TNS (groupe 28)

2001 Atelier de sensibilisation aux écritures contemporaines au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Stage AFDAS " Jouer les écritures d'aujourd'hui " avec Noëlle Renaude, Eugène Durif et Hervé Blutsch

2002 Atelier de 3^{ème} année au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

2003/2004

Stages de formation AFDAS avec les « Chantiers d'art Vivant » avec Carole Fréchette en décembre et avec Michel Vinaver en mars.

Fabienne Pralon, Marlène

Auteur, compositeur interprète, ses concerts (plus de 500) l'ont amenée aussi bien en France qu'à l'étranger (du Printemps de bourges au festival d'Avignon, aux Eurockéennes, à l'Olympia, au Bataclan.

Elle enseigne le théâtre et le chant à l'Ecole Supérieure du spectacle à Paris depuis 1992. Elle a été directrice musicale, chef de chant et compositrice de nombreux spectacles théâtraux.

Sa discographie :

1990: *Laisse-aller* - CD. Erska Production

1994: *Piano-sola* - CD. Tandem Production

1997: *3* - CD. Tandem Production,

1999: Edition d'un livre-objet avec CD 4Titres, coll. Hors-chant, Silène.

2003: *c.o.d* - .CD.Ignatub/SNM Production

Stéphanie Daniel, Lumière

Formation à l'école du Théâtre National de Strasbourg.

Au théâtre, Stéphanie Daniel a travaillé, notamment, avec Jean DAUTREMY, Martine WIJCKAERT, Stanislas NORDEY, Philippe DELAIGUE, Charles TORDJMANN, Jean Claude AMYL, Chantal MOREL, Bernard LEVY, Frédéric BELIER-GARCIA, Catherine ANNE, Denis PODALYDES, Matthew JOCELYN, Claude YERSIN, Clotilde Moynot, Gérard ABELA, Christophe LEMAITRE, Gloria PARIS, Philippe MATHE, Yaël BACRY, Richard SAMMUT, Delphine ELIET, Delphine CRUBEZY, Patrick LERCH, Damien DODANE, Nadia Xerri-L, Christian Rist.

A l'opéra, elle a travaillé, notamment, avec Vladimir KOJOUKHAROV, Yves LEFEVRE, Michael JARREL, Marthe KELLER, Matthew JOCELYN, Stanislas NORDEY, Christian GANGNERON, Jean-Yves RUF .

Elle a participé à l'élaboration d'expositions telles que « L'homme et la santé » à la Cité des sciences, « Delcourt »-, « Un opéra de papier »-, « Juillard »-, « Moébius » au festival d'Angoulême, « Francesco Salviati », « Visions capitales », « Vivant Denon » au musée du Louvre, « Des palais aux palaces », « Abott –Atget », « Shanghai d'hier et de demain », « Albert Marquet » au musée Carnavalet, « Les Fauves » au musée d'Art moderne, « Méliès », « En Français sous l'image », « Architecture et l'eau » à l'espace Electra (fondation EDF), « Berlioz » à la bibliothèque nationale de France, « Café Gréco », « 50 ans de photographie de Marc RIBOUD » à la maison européenne de la photographie, « Théâtre de l'œuvre », « Rodin – Carriere » au musée d'Orsay.

Jean-Baptiste Anoumon, Awad

Formation à l'Ecole Supérieure d'Art dramatique du T.N.S.

Au théâtre, Jean-Baptiste Anoumon a travaillé, notamment, avec **Grégoire Aubert, Laurent Gutmann, Jean-Louis Hourdin.**

Fatou Ba, Nelly

Formation au Théâtre des Ateliers (**Gilles Chavassieux**) à Lyon

Au théâtre, Fatou Ba a travaillé, notamment, avec **Annie Lucas, Roland Fichet, Claude Yersin, Catherine Anne et Gilles Chavassieux.**

A la radio, elle a enregistré des pièces pour France Culture et France inter.
En tant que conteuse, elle a travaillé avec **T.M. N'Diaye.**

Thierry Belnet, Maxime

Comédien engagé au théâtre de l'Est parisien pour la saison 2006-2007.

Formation à l'Ecole de la Criée – E.N.S.A.T.T.

Au théâtre, Thierry Belnet a travaillé, notamment, avec **Catherine Anne, Claude Yersin, Jean-Louis Thamin, Stéphanie Chevara, Alain Bézu, Lotfi Achour, D. Girard, Lucas Francesci, Panchica Velez, Stuart Seide, C. Rauth.**

Au cinéma et à la télévision, il a travaillé avec **Frédéric Pelle, Christian Gion, Michel Deville, Charles Nemes Edouard Niermans, Jean-Louis Lorenzi, Josée Dayan et François Rossini, Marion Sarrault et Olivier Barrois.**

Xavier de Guillebon, Benoît

Formation à l'Ecole Supérieure d'Art dramatique du T.N.S.

Au théâtre, Xavier de Guillebon a travaillé, notamment, avec **Jacques Lassalle, Jean-Claude Penchenat, Jean-Claude Fall, Brigitte Jacques, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Jeanne Champagne, Thierry Roisin, François Rancillac, Etienne Pommeret.**

Au cinéma et à la télévision, il a travaillé avec **Agnès Jaoui, François Dupeyron, Cédric Klapisch, Jean-Paul Rappeneau, Philippe Le Gay, Jacques Fieschi, Denis Dercourt, Denys Granier-Deferre, Maurice Failevic, Jean-Louis Lorenzy.**

Il a joué dans *Le Temps turbulent* et dans *Le Bonheur du Vent* de **Catherine Anne.**

Lucienne Hamon, Henriette

Au théâtre, Lucienne Hamon a travaillé, notamment, avec **Nicolas Briançon, Didier Long, Marcelle Tassencourt, Andréas Voutsinas, Gilles Chavassieux, Stéphane Meldegg, Patrice Kerbrat, Michel Fagadau, Daniel Benoin, Michel Didym, Robert Cantarella.**

Au cinéma et à la télévision, elle a travaillé, notamment, avec **Anne Deluz, Bruno Gantillon, Bernard Rapp, Julie Gavras, Michel Deville, Benoit Jacquot, Sophie Fillières, Pierre Jolivet, Alain Resnais, Robert Enrico, Nadine Trintignant.**

Elle est l'auteur de *Tante Zita* et *Ho*.

Elle a mis en scène *Fefu et ses amis* de **M.I. Fornes**, *Enorme changement de dernière minute* de **G. Paley** et *En cas de meurtre* de **J.C Oates**

Fabienne Luchetti, Irène

Comédienne engagée au théâtre de l'Est parisien pour la saison 2006-2007.

Formation au Conservatoire Supérieur d'Art dramatique

Au théâtre, Fabienne Luchetti a travaillé, notamment, avec **Catherine Anne, Yves Beaunesne, Pascal Rambert, Robert Cantarella, Jean-Pierre Miquel, Claude Régy, Bernard Sobel, Jacques Lassalle, C. Croset.**

Au cinéma et à la télévision, elle a travaillé avec **Christine François, François Ozon, Jacques Fansten, Diane Bertrand, Lorraine Groleau.**

Elle a joué dans *Le Temps turbulent* et dans *Le Bonheur du Vent* de **Catherine Anne.**

William Nadylam, Kossi

Formation à l'ENSATT

Au théâtre, William Nadylam a travaillé notamment avec **Luc Bondy, Peter Brook, Declan Donnellan, Jacques Nichet, Elisabeth Chailloux, Olivier Py, Jean-Louis Thamin...**

Au cinéma, il a travaillé avec **Pierre Javaux, Francis Girod, Rémi Watherhouse, Laurent Bachet, Mickaël Denio...**

A la télévision avec **Euzhan Palcy, Hervé Hadmar, Luc Béraud, Etienne Périer.**

Stéphanie Rongéot, Zoé

Comédienne engagée au théâtre de l'Est parisien pour la saison 2006-2007.

Formation à l'Ecole Supérieure d'Art dramatique du T.N.S.

Au théâtre, Stéphanie Rongéot a travaillé, notamment, avec **Catherine Anne, Jean-Pierre Berthomié, Anne Marengo, Anne-laure Liégeois, Christophe Perton, Stéphane Braunschweig, Anne Delbée, Joël Jouanneau.**

Au cinéma, elle a travaillé avec **Michel Spinoza.**

Elle a joué dans *Le Temps turbulent* et dans *Le Bonheur du Vent* de **Catherine Anne.**

Awe Séne Sarr, Fatoumata

Formation au Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique de l'Institut National des Arts de Dakar.

Au théâtre, elle a travaillé notamment avec **Jean-Pierre Leurs, Raymond Hermantier, Marcel Van Valle, Guy Theunissen...**

Au cinéma, elle a travaillé avec **Ousmane Sembene, Henry Duparc, Sou Jacob, Ousmane William Mbaye.**

Elle a fait la voix de la sorcière dans le film d'animation *Kirikou et la sorcière* de **Michel Ocelot**

Gilduin Tissier, Camille

Formation à l'Ecole Supérieure d'Art dramatique du T.N.S.

Au théâtre, Gilduin Tissier a travaillé, notamment, avec **Michel Fau, Grégoire Aubert, Michel Didym, Laurent Gutmann, Jean-Louis Hourdin.**

Anne-Laure Tondu, Pénélope

Formation à l'Ecole Supérieure d'Art dramatique du T.N.S.

Au théâtre, Anne-Laure Tondu a travaillé, notamment, avec **Stéphane Braunschweig, Laurent Gutmann, Grégoire Aubert, Jean-Louis Hourdin.**

Elle a joué dans le court-métrage *D'un jour à l'autre* de **Giovanni Cioni**

Pièce africaine en tournée

Théâtre de Cornouaille de Quimper

Réservation du mardi au samedi de 14h à 19h au 02 98 55 98 55

Jeudi 8 mars 2007

Vendredi 9 mars 2007

Centre Dramatique Thionville- Lorraine

Réservation du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 au 03 82 82 14 92

Mardi 20 mars 2007 à 20h

Mercredi 21 mars 2007 à 19h

Jeudi 22 mars 2007 à 19h

Vendredi 23 mars 2007 20h

Nouveau Théâtre d'Angers

Réservation du lundi au samedi de 11h à 19h au 02 41 88 99 22

Mercredi 18 avril 2007 à 19h30

Jeudi 19 avril 2007 à 19h30

Vendredi 20 avril 2007 à 20h30

Autour de *Pièce africaine*

Samedi 3 mars à 15h : Bibliothèque Saint-Fargeau
Rencontres avec Catherine Anne et Fabienne Pralon

Dimanche 4 mars : Librairie Le Comptoir des mots
Rencontres avec Catherine Anne et Fabienne Pralon
(accordéon et lecture d'extraits de la pièce)

Jeudi 15 mars à l'issue du spectacle : Théâtre de l'Est parisien
Rencontre avec Catherine Anne, Fabienne Pralon et l'équipe artistique

Jeudi 29 mars à l'issue du spectacle : Théâtre de l'Est parisien
Rencontre avec Catherine Anne, Fabienne Pralon et l'équipe artistique

Jeudi 5 avril à l'issue du spectacle : Théâtre de l'Est parisien
Rencontre avec Catherine Anne, Fabienne Pralon et l'équipe artistique

Et aussi...

Mercredi 7 mars à 18h : Musée des lettres et manuscrits
Dans le cadre de l'expo *Calamity Jane ou les légendes de l'Ouest*
Lecture et débat autour de "Le bonheur du vent" en présence de Catherine Anne

Samedi 17 et samedi 31 mars 16h30–21h30 : Théâtre de l'Est parisien.
Théâtre en famille.

Vous souhaitez venir au Théâtre avec des enfants et souhaitez également découvrir une pièce pour adultes. Les samedis de Théâtre en famille vous sont destinés.

Le principe est simple : à 16h30, les adultes et les enfants assistent ensemble à un spectacle accessible aux jeunes. Puis le bar accueille ceux qui désirent boire un verre ou prendre une collation. À 19h les adultes assistent à l'autre spectacle, cependant que les enfants sont accueillis dans des ateliers menés par des artistes du spectacle auquel ils viennent d'assister. Fin de soirée et retrouvailles dans le hall du théâtre vers 21h30

Dimanche 18 mars à 17h : Librairie Le Comptoir des mots
Rencontre avec Mohammed Rouabhi

Samedi 24 mars à 16h30 : Théâtre de l'Est parisien
Lecture-goûter de *Jeremi Fischer*; texte de Mohammed Rouabhi

SAISON 2006/2007 - THEATRE DE L'EST PARISIEN

L'Objecteur (création)

Michel Vinaver / Mise en scène Claude Yersin

Du 27 septembre au 20 octobre

Ah là là ! quelle histoire Pour tous à partir de 5 ans

Texte et mise en scène Catherine Anne

Du 7 au 11 novembre

Plus loin que loin

Zinnie Harris / Mise en scène Guy Delamotte

Du 23 novembre au 22 décembre

Une petite sirène... (création) Pour tous à partir de 6 ans

Texte et mise en scène Catherine Anne

Du 5 au 22 décembre

Christ sans hache (création) et *Bouge plus !*

Philippe Dorin / Mise en scène Michel Froehly

Du 10 janvier au 10 février en alternance

Pièce africaine (création)

Texte et mise en scène Catherine Anne

Du 1^{er} mars au 6 avril

Un enfant comme les autres (création) Pour tous à partir de 7 ans

Texte et mise en scène Mohamed Rouabhi

Du 16 mars au 6 avril

1.2.3. théâtre ! Pour tous à partir de l'enfance

du 24 avril au 16 mai (programmation complète communiquée en janvier 2007)

Le marin d'eau douce (à partir de 7 ans)

Texte et mise en scène Joël Jouanneau (création) **du 24 au 28 avril**

Les sifflets de Monsieur Babouch (à partir de 6 ans)

Jean-Pierre Milovanoff / Mise en scène Nicolas Ducron (création) **du 2 au 12 mai**

Chant d'adieu (création)

Texte de Oriza Hirata / Mise en scène Laurent Gutmann

Du 23 mai au 17 juin