

Théâtre  
de l'Est parisien



présente

Du mardi 5 au vendredi 22 décembre 2006

## Une petite sirène...

de Catherine Anne

mise en scène Catherine Anne

*Texte édité par L'école des loisirs (déc 2006)*

avec  
Thierry Belnet  
Fabienne Luchetti  
Stéphanie Rongéot

réservations : 01 43 64 80 80

**Théâtre de l'Est parisien**  
159, avenue Gambetta / 75020 Paris  
M° Gambetta, Pelleport, St-Fargeau

Tarif unique adulte : 11 €

Tarif réduit : 8 € (- de 15 ans)

Le bar du Théâtre est ouvert 1h 30 avant la représentation.  
Shirley vous propose tartes salées, sucrées, fromages et vins...à déguster

**service de presse**

Isabelle Muraour - zéf

01 43 73 08 88 – 06 18 46 67 37 / [isabellemuraour@hotmail.com](mailto:isabellemuraour@hotmail.com)  
9, rue de la Pierre Levée – 75011 Paris

	Déc-	
5	mar	14h30 -19h00
6	mer	15h00
7	jeu	14h30
8	ven	14h30
9	sam	16h30 (1)
10	dim	relâche
11	lun	relâche
12	mar	10h -14h30
13	mer	15h00
14	jeu	14h30
15	ven	14h30
16	sam	16h30 (1)
17	dim	15h
18	lun	relâche
19	mar	14h30 – 19h00
20	mer	15h00
21	jeu	14h30
22	ven	14h30

(1) : **Théâtre en famille** :

Vous souhaitez venir au Théâtre avec des enfants et souhaitez également découvrir une pièce pour adultes. Les samedis de Théâtre en famille vous sont destinés.

Le principe est simple : à 16h30, les adultes et les enfants assistent ensemble à un spectacle accessible aux jeunes. Puis le bar accueille ceux qui désirent boire un verre ou prendre une collation. À 19h les adultes assistent à l'autre spectacle, cependant que les enfants sont accueillis dans des ateliers menés par des artistes du spectacle auquel ils viennent d'assister. Fin de soirée et retrouvailles dans le hall du théâtre vers 21h30.

# Une petite sirène...

de **Catherine Anne**

mise en scène **Catherine Anne**

**Karin Serres**, costumes, travail de l'espace  
**Stéphanie Daniel**, lumières  
**Madame Miniature**, son  
**Fabienne Pralon**, musique  
**Laurent Jugel**, direction technique

**Thierry Belnet**, *Le prince de Terrebrune / Le roi de Terrebrune /  
Le roi des mers*

**Fabienne Luchetti**, *La grand-mère de Petite sirène / La reine de Terrebrune /  
La sorcière des mers*

**Stéphanie Rongeot**, *Petite sirène*

## Quelques mots de la pièce

L'histoire de la petite sirène ( écrite par Andersen, il y plus de cent ans ) tous croient la connaître.

Cette jeune sirène rêve de découvrir la Terre et le monde des humains, elle devient amoureuse d'un prince, qu'elle a sauvé de la noyade un jour de tempête. Pour rejoindre le prince, et dans l'espoir d'en être aimée, elle demande à la sorcière des mers de quoi transformer sa queue de sirène en jambes.

La sorcière donne la recette des jambes, mais elle prend la voix de la petite sirène en échange, et les jambes magiques, ces jambes si belles et si gracieuses, sont atrocement douloureuses.

La jeune sirène est recueillie par le prince, il aime sa présence, tant et tant que l'on peut espérer (avec la petite sirène !) que le conte finira bien. Elle est désespérément muette, alors elle danse pour séduire le prince, elle danse malgré la souffrance. Mais le prince n'est pas suffisamment séduit, puisqu'il épousera une princesse. La princesse qui l'avait trouvé sur le rivage, là où la petite sirène l'avait déposé, après l'avoir sauvé de la tempête.

La petite sirène pourrait disparaître dans l'écume, mais ses sœurs obtiennent de la sorcière une ultime possibilité de survivre : un couteau avec lequel la petite sirène doit tuer le prince et sa jeune épouse. La petite sirène ne peut se résoudre à ce double meurtre, mais elle ne disparaît pas. Sauvée par sa bonté, elle se transforme en fille de l'air...

On se rend compte, à la simple lecture de ce résumé, de la cruauté et de la sorte de mise en abîme que contient le conte. Sur l'élan amoureux, sur le désir et la capacité de métamorphose, sur l'impasse dans lequel on tombe si l'on renonce à être ce que l'on est pour être aimé, sur la douleur d'aimer sans être aimé...

C'est sans doute ce premier aspect du conte qui m'a attirée, et depuis longtemps. Mais en me lançant dans l'écriture d'un texte de théâtre, inspiré par cette histoire, et accessible aux enfants, j'ai vu aussi tous les aspects merveilleux et ludiques de cette histoire.

Dans la pièce que je viens d'écrire, le merveilleux des fonds sous-marins surgit dans les mots de la grand-mère de Petite sirène.

Quant à la force et à la violence des relations entre parents et enfants, elles font des remous, plus ou moins fous, plus ou moins drôles. Sur terre, dans la famille royale, ou sous la surface de la mer.

Petite sirène est une jeune fille de quinze ans, qui rêve de découvrir de monde et d'échapper au calme abyssal du Palais de son père. Le prince de Terrebrune est un jeune héritier, fils unique, qui rêve de fêter ses seize ans sur un bateau, au large, loin du château parental. La fatalité veut qu'ils se rencontrent.

Les mondes sont dangereux, les deux. Sur Terrebrune, la guerre menace, seul le mariage du prince avec la princesse d'Ocreterre peut asseoir une paix durable. Au fond de l'océan, la sorcière tend ses pièges. Et le roi des mers, furieux et anxieux, lorsque sa fille est montée « frôler l'espèce humaine », le roi passe sa colère dans une tempête si violente, qu'elle ravage les maisons et les bateaux.

Les situations qui se succèdent passent par des moments cocasses et incongrus, d'où une drôlerie évidente de certains moments, comme ceux durant lesquels la sorcière des mers se bagarre avec la voix de Petite sirène. Voix arrachée, mais que la Sorcière ne réussit pas à maîtriser. La voix continue de chanter ce que pense ou ressent Petite sirène, là-haut sur Terrebrune ! Or, la sorcière a pris cette voix pour séduire le Roi des mers ! Eh oui ! il y a aussi des histoires d'amour amères sous la mer !

L'idée d'imaginer ce que la sorcière peut bien vouloir faire de cette voix qu'elle prend, m'a donné un ressort précieux pour la version théâtrale du conte.

En effet, grâce à la voix de Petite sirène, nous entendons ce que pense ou ressent Petite sirène devenue muette. Cette voix, toujours chantée, si mélodieuse, étonne et détonne dans la gorge de la sorcière.

Quant à la fin, si elle n'est pas rose sucré, elle n'est pas non plus tragique ou fermée. Car notre petite sirène de quinze ans n'a pas fini ses métamorphoses...

## **Quelques mots de mise en scène**

Nous voici sur un plateau de théâtre, et nous devons plonger, faire apparaître les personnages du fond de la mer !

C'est évidemment le défi de mise en scène de cette pièce !

Le premier travail est avec les acteurs, qui vont vivre des métamorphoses, des changements de personnages, et passer d'un monde à l'autre. Certaines scènes sont sous-marines, d'autres se déroulent sur la terre, et certaines se passent sur un bateau. Ce sont les mouvements des corps, les voix, les façons de se toucher ou de s'approcher qui changent radicalement, d'un monde à l'autre.

Avec les moyens simples du théâtre, nous cherchons le juste accord entre le jeu des acteurs, le monde sonore dans lequel ils évoluent, la lumière. Sur terre, sous la surface de l'océan : deux univers distincts, deux façons de bouger, de respirer, de lancer les mots.

Il y a bien sûr les costumes, les queues des personnages du fond de l'eau, les costumes royaux des personnages de Terrebrune, et les propositions de Karin Serres, précises et inventives, offrent de vrais tremplins au rêve. Il y a aussi le jeu des comédiennes et du comédien, un jeu très particulier physiquement, qui fait ressentir, par le seul mouvement des corps, que nous quittons le fond de l'eau pour aller sur Terrebrune, que nous quittons la terre ferme pour nous embarquer sur un navire, que nous plongeons vers les grands fonds...

Du point de vue du son, un traitement très séparé des différents mondes sera précieux pour aider aux voyages et aux passages, et je me réjouis de la présence dans l'équipe artistique de Madame Miniature, que j'ai rencontrée sur la mise en scène de « Agnès » en 1995.

La compositrice Fabienne Pralon a écrit de très belles mélodies, sur les paroles que « la sorcière chante avec la voix de Petite sirène », et la finesse musicale se mélange avec un aspect presque clownesque de ces scènes de la Sorcière des mers, quand elle n'arrive pas à « dompter » la voix arrachée à Petite sirène.

Le traitement de l'espace, quand à lui, sera très ouvert. Un plateau clair, deux hauteurs de sols, quelques pans verticaux translucides : un espace relativement abstrait, sur lequel les personnages pourront être très mobiles. La scène c'est le monde, comme on sait. Sur cette scène donc, entièrement offerte, tous les mondes se succéderont, grâce au jeu, à l'univers sonore et à l'univers lumineux. Car la lumière, signée par Stéphanie Daniel, est aussi très importante pour nous entraîner vers des abysses imaginaires, dans « l'obscur clarté » de ce monde sous-marin ; et ensuite nous projeter sur la terre dure du royaume de Terrebrune !

**Catherine Anne**

### **Catherine Anne, écrivaine, metteuse en scène**

*Catherine Anne, après avoir animé la Compagnie « A Brûle-pourpoint » à partir de 1987, prend la direction du Théâtre de l'Est parisien le 1<sup>er</sup> juillet 2002*

#### **Écriture et mise en scène**

1987 **Une année sans été** (Création au Théâtre de la Bastille à Paris, puis Festival d'Automne et tournée, 1988 - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1988 **Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville** (Création au Théâtre de la Bastille à Paris et tournée, 1989 - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1989 **Eclats** (Création au Festival d'Avignon, puis Théâtre Paris-Villette/ Théâtre de la Ville à Paris, puis tournée - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1991 **Tita-Lou** (Théâtre Nanterre-Amandiers et tournée en 1992 - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1993 **N'être**, texte court pour le spectacle : **Récits de naissance** (Théâtre de Folle Pensée)

**Le temps turbulent** (Création au Th. Sorano à Toulouse, puis CDN d'Orléans, puis Nanterre-Amandiers - *Editions Actes Sud-Papiers*)

**Ah ! Anabelle** (Plusieurs lieux non théâtraux à Saint-Denis et tournée, 1994-95 - Editions Actes Sud-Papiers (avec le texte **Agnès**) - *Edition théâtre l'école des loisirs*, 1995)

1994 **Agnès** (Création au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis et tournée, 1995 - *Editions Actes Sud-Papiers*) **Ah là là ! quelle histoire** (Création au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis et tournée, 1995-96 - *Editions Actes Sud-Papiers*) **L'impromptu du bord de l'eau** (Un quart d'heure de théâtre au Festival de Saint-Herblain)

1995-96 **Surprise** (Lecture en cours d'écriture à Pont-à-Mousson, 95. Création au Théâtre de l'Aquarium, fév. 96, puis tournée - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1996 **Une étape africaine** (Spectacle de sortie pour les élèves de l'ENSATT - Texte écrit pour le groupe - Joué du 30 mai au 4 juin, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers) **Aseta** (Mise en espace Théâtre de L'Odéon - Dans "Théâtre contre l'oubli" recueils de textes écrits pour Amnesty International - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1997 **Le crocodile de Paris** (Théâtre des Jeunes Spectateurs de Montreuil puis tournée - *Editions Actes Sud-Papiers*)

1999 **Trois femmes** (Théâtre de la Tempête, puis tournée - *Editions Actes Sud-Papiers*)

2000 **Marianne** (Texte écrit à la demande du Secours Populaire Français, dans le cadre de l'opération " La culture, ça change la vie " et lecture publique à l'Odéon et publications dans le recueil collectif " Des mots pour la vie " (Press Pockett/Secours Populaire)

2002 **Ah là là ! quelle histoire** (Théâtre de l'Est parisien puis tournée- *Editions Actes Sud-Papiers*)

2003 **Le Bonheur du vent** (Théâtre de l'Est parisien puis tournée- *Editions Actes Sud-Papiers*)

**Petit** (Théâtre de l'Est parisien puis tournée -*L'école des Loisirs*)

#### **Écriture**

1986 **L'attaque du train postal**, mise en scène Daniel Znyk

1991 **Cent millions qui tombent** (Co-écriture avec Roland Fichet et Eloi Recoing d'un troisième acte à la pièce inachevée de Georges Feydeau, mise en scène René Loyon)

1997 **Nuit pâle au Palais** (A la demande de Philippe Faure, Daniel Znyk et Henri Texier, texte pour théâtre/jazz (musique d'Henri Texier), création février 1997, Théâtre de Poitiers - Théâtre de la Bastille -*L'école des Loisirs*)

2002 **Christine et Thibault**, commande pour France-Culture.

**Petit** (texte pour le jeune public commandé et créé par les " Fous à Réaction associés ", Armentières, mars 2002 - Edition L'Ecole des Loisirs)

### Mise en scène

1984 **La journée d'une rêveuse** de Copi  
1992 **La ralentie** et **Chaînes** de Henri Michaux  
1998 **Les quatre morts de Marie** de Carole Fréchette  
2003 **Jean et Béatrice** de Carole Fréchette  
2004 **Le Pays de rien**, de Nathalie Papin.

### Comédienne

1981 **Le bouc** de Fassbinder, mise en scène Jean-Claude Grinevald  
1983 **Climats tempérés** de Jean-Claude Buchard  
1984 **Andromaque** de Racine, mise en scène Jean-Claude Buchard  
1985 **Le Professeur Taranne** d'Adamov, mise en scène Jacques Lassalle  
**Les Soldats** de Lenz, mise en scène Claude Régy  
1986 **Le plaisir des autres** adaptation de **Pavese** d'Agnès Mallet, mise en scène G. Gleize  
1990-91: **La Maman et la putain** de Jean Eustache, mise en scène Jean-Louis Martinelli

### Adaptation, mise en scène et comédienne

1987 **Chaleur** d'Ewa Pokas (Création au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis)

### Animation de stages et d'ateliers

1988 Formation professionnelle de comédiens, au Festival d'Alès  
1991 Stage AFDAS de 6 semaines, intitulé: "Le rythme, le temps, textes de Michaux et Sarraute" au T.G.P.  
1992 Stage d'un mois au théâtre du Centre Culturel français de Nairobi (AFAA)  
Stage de formation professionnelle de comédiens, à Dijon (Théâtre en mai)  
1994 Stage d'initiation théâtrale pour un groupe de jeunes en insertion professionnelle, dans le cadre de la Résidence au Théâtre Gérard Philipe.  
Atelier sur **Les fausses confidences** de Marivaux au TNS (groupe 28)  
2001 Atelier de sensibilisation aux écritures contemporaines au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique  
Stage AFDAS " Jouer les écritures d'aujourd'hui " avec Noëlle Renaude, Eugène Durif et Hervé Blutsch  
2002 Atelier de 3<sup>ème</sup> année au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.  
2003/2004  
Stages de formation AFDAS avec les « Chantiers d'art Vivant » avec Carole Fréchette en décembre et avec Michel Vinaver en mars.

### **Thierry Belnet, *Le prince de Terrebrune / Le roi de Terrebrune / Le roi des mers***

#### **Conservatoire du Théâtre de La Criée – E.N.S.A.T.T**

Au théâtre, il a joué sous la direction de **Jean-Louis Thamin** (*Tchekhov : Pièce en 1 acte ; Bal-Trap* de Xavier Durringer ; *Arlequin, serviteur de deux maîtres* et *Roméo et Juliette*), **Lucas Francisci** (*Cyrano de Bergerac* de Rostand), **D. Girard** (*27 remorques pleines de coton*), **Nabil El Azan** (*Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, *Le pont de pierre et la peau d'image* de D. Danis, *Football & autres réflexions* de C. Rullier), **Lotfi Achour** (*Mickey la torche* de N. de Pontcharra), **Alain Bézu** (*La grande boucle*), **Stéphanie Chevara** (*Des jours entiers – des nuits entières* de X. Durringer), **Granier, Soulier, Grinevald** (*Le Rabelais « Pantagruel & Gargantua »*), **Panchica Velez** (*Dans la lumière arrive ceux*), **Laurence Février** (*Quartiers, La dispute* de Marivaux), **Stuart Seide** (*Le changeon*), **C. Rauth** (*Coup de crayon* de D. Wolff), **J. Bolery** (*Les suites irlandaises*), **G. Rosset** (*La surprise de l'amour*) et **S. Noyel** (*Ubu Roi* de Jarry), **Fabienne Luchetti** (*La déboussole*), **Catherine Anne** (*Ah ! Anabelle, Ah, là, là ! quelle histoire, Le bonheur du*

*vent* et *Du même ventre* et *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette), **Claude Yersin** (*Teitow Kanal* de Daoudi, *Le Comte Öderland* de Max Frish).

Au cinéma, Thierry Belnet a joué sous la direction de **Michel Deville** (*La divine poursuite*), **Frédéric Pelle** (*Beh ! Y'a les clefs*), **Pierre Richard** (*On peut toujours rêver*) et **Christian Gion** (*Le provincial*).

A la télévision, il a joué sous la direction de **Charles Nemes** (*Mer calme, mort agitée*), **Edouard Niermans** (*L'instit – La fête des mères*), **Jean-Louis Lorenzi** (*Les 5 dernières minutes – Dessous des cartes*), **Patrick Jamain** (*Kleber*), **Marion Sarrault** (*Julie Lescaut – Rumeurs*), **Michèle Ferrand** (*Le dernier shoot*), **Josée Dayan** et **François Rossini** (*Le gang des tractions avant*), **Marion Sarrault** et **Olivier Barrois** (*Hôtel de police*).

**Fabienne Luchetti**, *La grand-mère de Petite sirène/ La reine de Terrebrune / La sorcière des mers*

*Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique*

Au théâtre, Fabienne Luchetti a joué sous la direction de **Catherine Anne** (*Ah ! Anabelle*, *Le temps turbulent*, *Tita Lou*, *Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville*, *Ah, là, là ! quelle histoire*, *Une année sans été*, *Le Bonheur du vent*, *Du même ventre* de Catherine Anne, *La journée d'une rêveuse* de Copi et *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette), **Antonio Arena** (*Giacomo le tyranique* de G. Manfredi), **Yves Beaunesne** (*L'éveil du printemps* de F. Wedekind), **Jean-Louis Boutte** (*Maître* de Thomas Bernhard), **Pascal Rambert** (*Félicité* de J. Audureau et *John and Mary* de Pascal Rambert), **Luis Pasqual** (*Les estivants* de M. Gorki), **Jean Lacornerie** (*A Marat, David* de D. del Giudice), **Robert Cantarella** (*Sourire des mondes souterrains* de L. Noren), **Anne Vouilloz** (*Baal* de Brecht), **H. Alexandridis** (*Envoi en nombre*), **Jean-Pierre Miquel** (*Les justes* de Albert Camus), **C. Wittig** (*Fin d'été à Baccarat* de P. Minyana), **Claude Régy** (*Les soldats* de J. Lenz), **Bernard Sobel** (*Marie Stuart* de Schiller), **Jacques Lassalle** (*Les estivants* de M. Gorki) et **C. Croset** (*Dom Juan* de Molière et *Léonce et Léna* de G. Büchner).

Au Théâtre de l'Est parisien, en 2002 dans le cadre de la « Semaine Beaumarchais », Fabienne Luchetti a mis en scène *La déboussole* de Pascale Caemerbeke.

Au cinéma, elle a joué sous la direction de **Christine François** (*La déprise* et *Le tombeau*) et **François Ozon** (*Sous le sable*). A la télévision, Fabienne Luchetti a joué dans les téléfilms de **Jacques Fansten** (*Au bord des larmes*), **Diane Bertrand** (*l'annulaire*) et **Lorraine Groleau** (*Pas sages*).

## Stéphanie Rongeot , *Petite sirène*

### Ecole du Théâtre National de Strasbourg

#### Exercices:

Walser: *L'Institut Benjamenta*, dirigé par **Joël Jouanneau** / *Correspondances amoureuses*, dirigé par **Catherine Delattres** / *La Commedia dell'arte et ses enfants*, dirigé par **Jean Louis Gonfalone** / Kleist: atelier dirigé par **Patrick Guinand** / Marivaux: *La Dispute*, dirigé par **Pierre Jaccaud** / Horwath: atelier dirigé par Daniel Girard/ Techniques de la Commedia dell'arte, dirigé par **Adriano Sinivia** / Tchekhov: *Oncle Vania* et *Platonov*, dirigé par **Dominique Feret** / Goldoni: *la Jeune fille honnête* et *La Bonne épouse*, dirigé par **Jean-Claude Berruti** / Botho Strauss: *Ingeborg*, montage de textes réalisé et dirigé par **Joël Jouanneau** / Racine, Claudel, Koltès: parcours dirigé par **Jean Pierre Rossfelder** / Desmarests de Saint Sorlin: *Les Visionnaires*, dirigé par **Patrick Guinand** / Brecht: *Baal*, spectacle de sortie, mise en scène de **Daniel Girard**.

#### Stages:

Arts martiaux: Taï Chi, Aïkido, bâton, tir à l'arc, avec **Fernand Simon**, Escrime avec **Bernard Bouzy**, Chant avec **Françoise Rondeleux**, Danse avec **Caroline Marcadé**, **Jean Guizerix**, **Wilfride Piollet** et **Renate Pook**, L'alexandrin avec **Françoise Lebrun**.

#### Expérience :

#### **Théâtre**

2006 : **Du même ventre** texte et mise en scène de Catherine Anne  
2004 : **Neruda volando** mis en scène de Jean-Pierre Berthomié  
2003 : **Le petit bonhomme vert et le rouge** de Karin Serres mise en scène d'Anne Marenco  
2003: **Petit texte** et mise en scène de Catherine Anne  
2003: **Marguerite, reine des prés** de Karin Serres mise en scène d'Anne-laure Liégeois  
2002: **Ah là là! Quelle histoire** texte et mise en scène de Catherine Anne  
2001: **Ah ! Annabelle** texte et mise en scène de Catherine Anne  
2000: **Laer**, d'Edward Bond mise en scène de Christophe Perton  
1999: **Dans la jungle des villes**, de Bertolt Brecht mise en scène Stéphane Braunschweig  
1998: **Le marchand de Venise**, de Shakespeare mise en scène de Stéphane Braunschweig  
1997: **Peer Gynt**, d'Ibsen mise en scène de Stéphane Braunschweig  
1996: **Surprise**, texte et mise en scène de Catherine Anne  
1995: **L'Idiot**, de Dostoïevski mise en scène de Joël Jouanneau  
1994: **Agnès**, texte et mise en scène de Catherine Anne  
**L'affaire de Nancy**, de M. Caffié mise en scène de Anne Delbée  
**Alphée ou la justice d'amour**, de Alexandre Hardy mise en scène de Jean-Marie Villégier  
**Le Pélican**, de August Strindberg mise en scène de Jean-Pierre Rossfelder  
**Baal**, de Brecht mise en scène de Daniel Girard  
**Ingeborg**, montage de textes de Botho Strauss mise en scène de Joël Jouanneau

#### Cinéma:

1999: **La Parenthèse Enchantée** - réalisation de Spinoza

# SAISON 2006/2007 - THEATRE DE L'EST PARISIEN

## **L'Objecteur (création)**

Michel Vinaver / Mise en scène Claude Yersin

**Du 27 septembre au 20 octobre**

## **Ah là là ! quelle histoire *Pour tous à partir de 5 ans***

Texte et mise en scène Catherine Anne

**Du 7 au 11 novembre**

## **Plus loin que loin**

Zinnie Harris / Mise en scène Guy Delamotte

**Du 23 novembre au 22 décembre**

## **Une petite sirène (création) *Pour tous à partir de 6 ans***

Texte et mise en scène Catherine Anne

**Du 5 au 22 décembre**

## **Christ sans hache (création) et Bouge plus ! (en alternance)**

Philippe Dorin / Mise en scène Michel Froehly

**Du 10 janvier au 10 février**

## **Pièce africaine (création)**

Texte et mise en scène Catherine Anne

**Du 1<sup>er</sup> mars au 6 avril**

## **Un enfant comme les autres (création) *Pour tous à partir de 7 ans***

Texte et mise en scène Mohamed Rouabhi

**Du 16 mars au 6 avril**

## **1.2.3. théâtre ! *Pour tous à partir de l'enfance du 24 avril au 16 mai***

(programmation complète communiquée en janvier 2007)

### **Le marin d'eau douce (à partir de 7 ans)**

Texte et mise en scène Joël Jouanneau (création) **du 24 au 28 avril**

### **Les sifflets de Monsieur Babouch (à partir de 6 ans)**

Jean-Pierre Milovanoff / Mise en scène Nicolas Ducron

(création) **du 2 au 12 mai**

## **Chant d'adieu (création)**

Oriza Hirata / Mise en scène Laurent Gutmann

**Du 23 mai au 17 juin**