



Fabienne Pralon,
technique vocale et
interprétation chantée

Fabienne Pralon

Comédienne, chanteuse et musicienne dans une vingtaine de spectacles musicaux et pièces de théâtre : Drame Brefs de Minyana, Bérénice de Racine, Maître Puntilla et son Valet Matti de Brecht, Le Serpent qui Danse, Ali Baba (comédie musicale avec l'Unité), Ubu Roi de Jarry... Auteure compositrice interprète, elle a donné plus de 500 concerts en France et à l'étranger variant les formules musicales (solo, duo, trio ...). Quatre albums et un cinquième en préparation... Une vingtaine de spectacles musicaux et pièces de théâtre (classiques et contemporaines). Salles à Paris : T.L.P. Dejazet, Sentier des Halles, Le Tourtour, Olympia, Bataclan, L'Européen, L'Opus Café, Café de la danse Festivals : Printemps de Bourges, Avignon, Fête de l'Huma, Chorus des Hauts-de-Seine, Les Voix Si-Les Voix là – Macon, Les Eurockéennes, Festi'Val de Marne, Annecy...

Discographie 1990 *Laisse aller*. CD. Erska Production, distrib. Socadisc. 1994 *Piano Solo*. CD. Tandem Production, distrib Socadisc. 1997 "3". CD. Tandem Production, distrib Socadisc. 1999 Edition d'un livre-objet, avec CD, collection Hors-Chant, Silène. 2003 *C. O. D.* CD. Ignatub, distrib Mosaic.

Du 5 au 23 octobre 2009
au Théâtre de l'Est parisien

Stage conventionné AFDAS
Pour comédiens, musiciens
et chanteurs

LE TEXTE / LE CORPS / LA VOIX

animé par

Catherine Anne

dramaturgie, interprétation

Thierry Belnet

capoeira

Fabienne Pralon

technique vocale et
interprétation chantée

Inscription : lettre de motivation + CV
Sélection (15 places) avant le 7 septembre

Renseignements et inscriptions

01 40 31 20 96 ou

v.soulniac@theatre-estparisien.net

Thérèse en mille morceaux
Pascale Henry d'après le roman de Lyonel Trouillot
13 au 24 octobre

Vénus, il était une fois signifie maintenant
Lolita Monga
13 au 26 novembre

Mickey-la-Torche
Natacha de Pontcharra
CRÉATION DE L'EST PARISIEN
14 au 26 novembre

La pantoufle
Claude Ponti
1^{er} au 20 décembre
pour tous à partir de 6 ans

Le Ciel est pour Tous
Catherine Anne
CRÉATION DE L'EST PARISIEN
15 janvier au 19 février

**Comment toucher ?
(anatomies 2010)** CRÉATION
Roland Fichet
5 au 20 mars

Abeilles, habillez-moi de vous CRÉATION
Philippe Dorin
9 au 21 mars
pour tous à partir de 8 ans

L'Envolée
Gilles Granouillet
25 mars au 10 avril

1.2.3. théâtre !
7^e édition / 3 au 30 mai
festival pour tous à partir de l'enfance

09/10
Saison
EST

Théâtre de l'Est parisien
DIRECTION CATHERINE ANNE

Théâtre
de l'Est parisien



Théâtre de l'Est parisien direction Catherine Anne
159 avenue Gambetta 75020 Paris www.theatre-estparisien.net
M° Gambetta, Pelleport, St-Fargeau, Porte des Lilas

Le contenu

Dans certaines œuvres le passage du texte parlé au chant est un enjeu délicat. Dans certaines mises en scène la nécessité de donner « corps et rythme » à des indications physiques est nécessaire.

Qu'est-ce qui se passe lorsque le chant prend la place du jeu parlé ?
Qu'est-ce qui se passe lorsque l'on quitte le chant pour revenir au jeu parlé ?

Qu'est-ce qui se passe lorsqu'il n'y a plus de texte ? Plus de mot ? Seul le corps alors « parle ».

Ce sont tous ces états d'interprétation qui seront mis en travail et en recherche durant le stage. Nous chercherons diverses façons d'entrer en jeu et d'interpréter des textes contemporains qui proposent des parties chantées et des scènes silencieuses ou des personnages muets.

Dans un premier temps, la formation se déroulera en trois temps distincts : une initiation à la capoeira, un travail de chant, un travail de décryptage et de jeu des extraits de textes mis en chantier.

La dernière semaine, dans un désir de synthèse, nous travaillerons des propositions d'interprétation en liant les trois éléments.

Le travail portera sur des extraits de pièces contemporaines posant ces questions de passage du chant au jeu parlé, comme *Filons vers les Îles Marquises* d'Eugène Durif ou *Pièce africaine* et *Petit* de Catherine Anne. Lors des premières séances, les stagiaires pourront proposer des extraits de pièces à mettre en travail, à condition que ce soit dans le registre contemporain et que la pièce pose cette question de passage dans l'interprétation, entre le chant et le jeu.

L'organisation

Les deux premières semaines :

10h - 11h30 : travail physique et rythmique par l'initiation à la Capoeira
//11h30 - 13h : Chant. Technique vocale individuelle et collective.
Recherche musicalité //Pause// 14h - 17h : Jeu. Travail des textes.

La troisième semaine :

10h-12h : travail physique et rythmique par l'initiation à la Capoeira
//12h-13h : Chant. Technique vocale individuelle et collective.
Recherche musicalité //Pause// 14h-17h : Mise en jeu et en chant des extraits de pièces travaillées.

Calendrier

Sélection sur CV+lettre de motivation jusqu'au 7 septembre à adresser à Valérie Soullignac v.soullignac@theatre-estparisien.net

Liste définitive après commission AFDAS.

Trois semaines de 5 jours (lundi à vendredi) **du 5 octobre au 23 octobre 2009**. Durée du travail hebdomadaire : 30 heures

Coût pédagogique

976 €

Possibilité de prise en charge individuelle par l'AFDAS

Conditions de prise en charge par l'AFDAS :

Justification d'au minimum 2 ans d'ancienneté dans la profession et de 48 jours/cachets de travail.

Le dossier doit comprendre :

Le formulaire « demande de prise en charge » (que vous nous aurez envoyé au préalable pour que nous remplissions la page 2)

Photocopies des justificatifs d'activité des 24 derniers mois

Les candidats sont invités à se mettre en contact avec l'AFDAS (01 44 78 38 44) pour obtenir un formulaire de demande de prise en charge (accessible aussi sur www.afdas.com)



Catherine Anne,
dramaturgie et
interprétation

Catherine Anne

Dès qu'elle sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle joue. Et depuis longtemps, elle écrit. L'écriture, c'est ce qui lui permet de tenir debout. En 1987, Catherine Anne monte *Une année sans été*, sa première pièce éditée. Elle a souvent signé la première mise en scène de ses textes, la plupart ont par la suite été montés par d'autres et traduits dans différentes langues. Son écriture, vive et tendue, offre de belles partitions aux acteurs. Elle écrit plus volontiers "pour" que "sur". Pour des êtres vivants. Pour des comédiens, pour des spectateurs. Pour la scène... Une vingtaine de pièces, toutes éditées et jouées. La saison dernière, elle a répondu à plusieurs commandes d'écriture pour la Comédie-Française, le Théâtre des 2 rives et le Théâtre du Rivage.

Parcours d'auteur 2002-09 *Petit, Le Bonheur du vent, Du même ventre, Une petite sirène, Pièce africaine, Dieu est le plus fort, En attendant la récré, Fort* | 2002 Directrice du Théâtre de l'Est parisien | 1998-99 *Le crocodile de Paris, Trois femmes* | 1989 *Éclats* | 1994 *Ah! Anabelle, Agnès, Ah la la ! quelle histoire*. Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers, l'école des loisirs, L'avant-scène théâtre, Pocket... |

Metteuse en scène, elle a réalisé la plupart de ses textes, mais aussi quelques uns d'autres auteurs (Carole Fréchette, Henri Michaux, Ewa Pokas, Nathalie Papin).

Catherine Anne a également animé de nombreux stages et ateliers dont récemment, deux ateliers au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et un stage avec Michel Vinaver (« A la renverse »).



Thierry Belnet,
capoeira

Thierry Belnet

Issu du Conservatoire du Théâtre de La Criée – E.N.S.A.T.T, il a joué au théâtre sous la direction de Jean-Louis Thamin, Lucas Francisci, D. Girard, Nabil El Azan, Lotfi Achour, Alain Bézu, Stéphanie Chevara, Granier, Soulier, Grinevald, Panchica Velez, Laurence Février, Stuart Seide, C. Rauth, J. Bolery, G. Rosset et S. Noyel, Fabienne Luchetti (*La déboussole*), Catherine Anne (*Ah ! Anabelle, Ah, là, là ! quelle histoire, Le bonheur du vent, Du même ventre, Pièce africaine et Jean et Béatrice* de Carole Fréchette), Claude Yersin.

Au cinéma, Thierry Belnet a joué sous la direction de Michel Deville (*La divine poursuite*), Frédéric Pelle (*Beh ! Y'a les clefs*), Pierre Richard (*On peut toujours rêver*) et Christian Gion (*Le provincial*).

A la télévision, il a joué sous la direction de Charles Nemes, Edouard Niermans (*L'insti - La fête des mères*), Jean-Louis Lorenzi, Patrick Jamain, Marion Sarraut (*Julie Lescaut - Rumeurs*), Michèle Ferrand (*Le dernier shoot*), Josée Dayan et François Rossini (*Le gang des tractions avant*), Marion Sarraut et Olivier Barrois (*Hôtel de police*).